

# Mündliche Reifeprüfung 2024/25

## Themenbereiche

<b>Fach:</b>	Kunst und Gestaltung
<b>Klasse:</b>	8a, 8b
<b>LehrerIn:</b>	Prause

### Themenbereiche (max. 18)

		<b>GRAFIK</b>
1	Grafik I	Die verschiedenen Drucktechniken und die Vor- und Nachteile ihre Gestaltungsmöglichkeiten Die Drucktechnik als künstlerisches Medium (verschiedene Künstler & Epochen)
2	Grafik II	Die Zeichnung: Zeichenmittel & Techniken Die Zeichnung als individueller Ausdruck Art Brut, Graffiti, Karikatur, einzelne Künstler,...
		<b>BILDSUJETS</b>
3	Bildsujets I	Bildgattungen, die den Menschen als Abbild, als Figur oder als Teil der .Gesellschaft zeigen
4	Bildsujets II	Bilder, welche den Menschen nicht als Hauptmotiv darstellen (Landschaft, Stilleben,...)
		<b>MALEREI</b>
5	Malerei I	Altmeisterliche Malerei anhand formaler und inhaltlicher Kriterien im kulturellen Kontext einordnen und deuten <i>Stile von MA bis Romantik–Gesellschaftliche Bezugssysteme</i>
6	Malerei II	Maltechniken in ihrer historischen Relevanz kennen <i>Fresko–Buchmalerei–Glasmalerei–Öl–Tempera–Acryl</i>
7	Malerei III	Farben als Ausdrucksmittel (er)kennen und analysieren Die verschiedenen Funktionen von Farbe (?) Symbolfarbe im MA; Expressionismus; Erscheinungsfarbe im Impressionismus,.. (?) <i>Farbzusammensetzung (chemisch)–Herkunft–Kontraste–Wirkungen–</i>
8	Malerei IV	Die Veränderung der Malerei seit der „Modernen“ und deren Hintergründe beschreiben und die Erweiterung des Kunstbegriffs im 20.Jh allgemein erörtern. ( <i>Wege zur Abstraktion, technische und gesellschaftl. Einflüsse, neue Medien</i> )
		<b>BILDHAUEREI</b>
9	Bildhauerei I	Die menschliche Figur als Hauptthema der Bildhauerei und ihre Bedeutung im Wandel der Epochen Denkmal- und Portraitplastik und ihre Bedeutung im gesellschaftl. Kontext kennen

		<i>antike Figuren–Neubeginn der Monumentalplastik im SpätMA–weitere Epochen bis zur Modernen</i> <i>Augustusbilder–röm. Portraitplastik–Reiterstandbilder–Kriegsdenkmäler</i>
10	Bildhauerei II	Dreidimensionale Kunst anhand der Technik und der optischen Wirkung differenzieren <i>Begriffsdefinition: Skulptur, Plastik, Objekt–Materialien–Größe–Ausrichtung–Oberfläche</i>
		<b>FOTOGRAFIE + NEUE MEDIEN</b>
11	Fotografie und Neue Medien	Die Entstehung der Fotografie und ihre Bedeutung für die weitere Kunstentwicklung <i>Erfindung der F.–Entwicklung bis zur Amateurf.–Einfluss auf Malerei–auf Berichterstattung–F. Als Medium für Kunst–Gattungen</i> Fotografie & Malerei in der modernen Kunst Die neuen Medien (Film, Computer) und deren Rolle sowohl als Kommunikations– und Informationsmittel als auch als Kunstmedium
		<b>ARCHITEKTUR</b>
12	Architektur I	Sakrale Architektur erkennen und analysieren anhand der Baumerkmale – nach dem jeweiligen Bezugssystem deuten, unter besonderer Berücksichtigung österreichischer bzw. regionaler Beispiele.
13	Architektur II	Wichtige Entwicklungsstufen des profanen Baus kennen und dessen wechselhafte Bedeutung für Nutzer bzw. Auftraggeber, unter besonderer Berücksichtigung österreichischer bzw. regionaler Beispiele. <i>röm. Profanbauten–Burgen und Schlösser–Wohnbau–Hochhäuser</i>
		<b>ÄSTHETISCHE GRUNDFRAGEN</b>
14	Ästhetik I	Die Perspektive Die Geschichte der Perspektive im kunstgeschichtlichen Etappen? Perspektive – der neue Bildraum (Aperspektive & Multiperspektive in der Moderne)
15	Ästhetik II	Farben und Fabenlehre Farbe als physikalisches Phänomen, Farbwahrnehmung, Farbkreis und Kontraste
16	Ästhetik III	Proportion und Komposition Historische Schemen, deren Herkunft und Wirkung sowie Anwendung